

Organisation

Veranstalter:

Waldhof e.V. Akademie für Weiterbildung
Im Waldhof 16, 79117 Freiburg
Tel: 0761-67134 (Anmeldungen nur schriftlich)
Fax: 0761-66584
E-Mail: sekretariat@waldhof-freiburg.de
www.waldhof-freiburg.de

Seminarleiterin: Carola Zenetti

Musicosophia-Schule St. Peter / Schwarzwald
www.musicosophia.org

Datum: Samstag 4. Juli 2020

9.30-18 Uhr, in der Pause Mittagessen

Teilnehmerzahl: max. 15 Personen

Teilnahme: 35,00 €

Mittagessen: ab 15,00 € (im Waldhof)

Tschaikowsky über Mozart:

»Aber vielleicht liebe ich Mozart gerade so, weil ich, als Kind meines Jahrhunderts innerlich verwirrt und moralisch angekränkelt, von seiner gesunden Lebensfreude und der Reinheit einer von Grübeleien nicht vergifteten Natur angezogen, getröstet und beruhigt werde.«

Hör-Anleitungen zum Selbststudium



Im Musicosophia-Verlag finden Sie zu den Seminaren zahlreiche Arbeitsmaterialien für Ihr Selbststudium zuhause.

Mit den „Stufen des Musikverstehens“ erhalten Sie einen systematischen Einblick in die Musicosophia Hör-Methode.

52 Seiten (mit CD), ISBN 978-3-929699-43-5, Euro 15,00

musicosophia[®]
... die Kunst des Hörens

Hör-Workshop



Sommerliche Klänge von Mozart

4. Juli 2020

Waldhof Freiburg
Akademie für Weiterbildung

www.musicosophia.org

Musikalische Vorkenntnisse
nicht erforderlich

Die Idee

Sie lieben Klassische Musik?
Sie spüren ihre Kraft und ihren Zauber?

Dann sind Sie eingeladen, einen Weg kennen zu lernen, der Sie schrittweise zu einem tieferen Verständnis der musikalischen Meisterwerke führt und für den keine Vorkenntnisse erforderlich sind. Wir gehen auf musikalische Entdeckungsreise und machen Hörerfahrungen, die das Musikerleben nachhaltig bereichern können.

Dazu gehört das wiederholte Hören der Musik genauso wie das Hören auf die Stille. Wir summen leise mit der Musik mit und verstärken so unsere Resonanz zu ihr. Gemeinsam erkunden wir ihren Aufbau und ihre Struktur und verfolgen die Melodien anhand aufgezeichneter Linien. Dadurch erhalten wir Orientierung.

Um die Musik tief in uns zu erfahren gestalten wir sie mit einfachen Gebärden. So führt unser aufmerksames, mitdenkendes und mitfühlendes Hören zu dem Ziel, das seinen Ausgangspunkt beim Komponisten und Interpreten hat, und wir erleben das Musikhören als etwas Aktives und Schöpferisches.

Die Methode

Die Musicosophia-Methode baut auf den natürlichen musikalischen Anlagen des Menschen auf. Unser „Werkzeug“ ist das Gehör. Wir benutzen keine Noten, sondern schulen das konzentrierte Zuhören, die innere Anteilnahme und das Erkennen der musikalischen Motive und Themen. Wir spüren den unterschiedlichen Stimmungen nach, erkennen die Wendepunkte in der Musik und erschließen uns den Aufbau des Werkes.

Um die Musik besser zu „begreifen“, zeichnen wir die Melodien mit einfachen Linien auf und spüren ihnen mit den Händen nach. Diese musikalischen Gebärden heißen Melorhythmie.



Carola Zenetti bei der Seminar-Arbeit

Die Stufen des Musikverstehens im Überblick:

- Sich die ersten Hör-Eindrücke bewusst machen
- Durch Mitsingen die verschiedenen Stimmungen unterscheiden
- Die Struktur eines Musikstücks entdecken und zeichnen
- Die inneren Zusammenhänge der Struktur erkennen
- Die musikalische Struktur mit Gebärden gestalten (=Melorhythmie)
- Die Eindrücke verinnerlichen

Der Hör-Workshop

Schönheit und Tiefe, Heiterkeit und Geheimnis und mehr lebt in Mozarts Musik. An diesem Tag wollen wir ihre anmutig und frisch klingenden Melodien näher kennenlernen, die so leichtfüßig daherkommen und mühelos Spiel mit Weisheit verbinden. Die Musicosophia-Hörmethode zeigt uns einen Weg, der uns über die Worte hinausführt, und uns den Zauber von Mozarts Musik auf neue Art erfahren lässt.

Dazu brauchen Sie keine musikalischen Vorkenntnisse. Ihre Freude an Mozarts Musik ist die beste Voraussetzung für diesen Workshop. Wir hören die Musik mehrfach, summen mit und machen uns die ersten Eindrücke bewusst. Mit einfachen Skizzen stellen wir den Aufbau eines Werkes und die Melodien dar. So gewinnen wir einen Überblick über seine Struktur und lernen es immer besser kennen. Das Gestalten der Musik mit einfachen Gebärden schließlich führt zur Verinnerlichung des musikalischen Geschehens. So können wir uns dem Gedanken des Pianisten Edwin Fischer annähern: „Mit dem Herzen erleben, das ist das Wort, das die verborgene Tür zum Sinne Mozartscher Klangwelt öffnet.“

www.musicosophia.org